Nr. 13

Art FANTASTIX

Diese Ausgabe mit 140 Seiten! 40% mehr Umfang!

The Art of Carlos Diez

Carlos Díez
soñador de mujeres
ideales
MUJERES C10
ESPECIAL
HABLAN
Carlos Díez
belleza de las
resultado, pu
"Me gusta que la gente admire
los cuerpos bonitos"
LAS CALLES DE VAMPIRELLA
Carlos Díez, curvas de mujer
CUPULAND
CARLOS DÍEZ SUPERSTAR
Nuevos Tiempos
Carlos Díez, pintor madrileño, transforma a las famosas
La vuelta del "Pin Up" o el tirón
de las chicas-calendario

Famosas del mundo del espectáculo sirven de modelos para la exposición "SEXY DREAMS PIN UP'S", del reconocido ilustrador Carlos Díez. (Pag. 13)

Pin-ups on Parade

The work of acclaimed Spanish cartoonist Carlos Díez gives an display for the first time in Spain this month. Entitled *Sexy Dreams Pin-ups* the collection is a series of erotic images of famous faces, including Cameron Diaz, Marilyn Monroe (right), Inma de Moral and Malena Gracia, in the style of a Forties pin-up. *Diez* is a regular contributor to publications such as *Kiss Comic*, distributed throughout Spain and Latin America, Denmark's *Blue Fanny* and the American magazine *Henry Metal*.

The exhibition runs from March 18 to April 18 at La Sala Barbel, c/Santiago, 3 (Metro Opera/Sol). Open Tues-Sun, 8pm-3am.

CARLOS DIEZ EXPONE EN U.S.A.

El pintor madrileño Carlos Diez expone su obra en la prestigiosa galería "Tamara Bane Gallery"

Carlos Diez con Robert Bane y Olivia de Berardinis

Robert Bane, el conocido editor y representante de artistas como Olivia, Sorayama, Clarenguer o Cartagena, está preparando una exhibición de la obra de este pintor español en su famosa galería en Hollywood, Los Angeles, CA. (pag. 20)

Malena Gracia:

"Ha sabido dibujarme exactamente como soy... hasta en el ombligo"

www.carlosdiez.com

INHALT/CONTENTS

07 .....Danksagungen/*Special Thanks*

10 .....Biographie/*Biography*

12 .....Vorwort/*Foreword*

15 .....Einleitung/*Introduction*

16 .....Illustrationen/*Illustrations*

132 .....Bildindex/*Catalogue of Illustrations*

136 .....Anhang/*Appendix: C-1o Art School*

CREDITS

The Art of Carlos Diez.

Book design by: Carlos Diez, Carlos R. Muñoz y Pablo Abad. J. David Hernandez.

CARLOS DIEZ GROUP:
Layout: C-1o Formacion Creativa:
Carlos R. Muñoz, Pablo Abad, J. David Hernandez, Jorge Fernández.
Text by Carlos Diez & Javier Pilar.
Translation Spanish to English by: Javier de Miguel Chaverries.
Translation English to German by: Bernd Weigand.

C-1o Formacion Creativa
c/La Luna nº 26 & 19
28004 Madrid (Spain)
Phone & Fax : +34 (91) 522 42 7o
E-Mail: carlosdiezarte@telefonica.net
Internet: www.carlosdiez.com

Copyright © Illustrations Carlos Diez 2003. All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means – graphic, electronic or mechanical – including information storage and retrieval systems, without written permission of the copyright holders.

PRINTED IN GERMANY.

Art Fantasia erscheint etwa zweimonatlich bei
mg/publishing/, Lichtfeldstr. 28c, 76437 Rastatt (Germany)
Internet: www.art-fantastix.de – E-Mail: redaktion@art-fantastix.de
Nachbestellungen über service@mg-publishing.de

Diese Ausgabe beinhaltet nine von Carlos Diez zusammengestellte Auswahl seiner Werke.
© 2003 Carlos Diez, präsentiert von mg/publishing/. Alle Rechte vorbehalten. Kein Teil dieser Ausgabe darf ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder in anderer Form – elektronisch oder mechanisch – verwendet werden.

Druck/*Printing:*
Druckhaus Dierichs Akzidenz GmbH, Frankfurter Str. 168, 34121 Kassel (Germany).
Vertrieb Fachhandel/*Distribution German Special Market:*
Modern Graphics Distribution GmbH, Lichtfeldstr. 3a, 76437 Rastatt (Germany).
Vertrieb Presse/*German distribution press:*
BPV Medien Vertrieb GmbH & Co.KG, Riemerstr. 9a, 79618 Rheinfelden (Germany).

This edition courtesy of Fantazo, P.O. Box 114, Wisbech, PE13 4WF, England.
ufo@fantazouk.demon.co.uk
Co-published in North America by SQP Inc., 38 Rappleyea Rd - Howell, NJ 07731, USA.
Visit our website! www.sqpinc.com

This book is especially dedicated to my family:

To my mother Rosa
To my father Carlos
To my sisters Inés and Esther
To my wife Mónica

Thank you for supporting me so much on this crazy adventure.

Madrid, 15 July 2003

Carlos Diez

SPECIAL THANKS TO (In alphabetical order):

Alberto Jiménez · Alberto Santos · Alfonso Azpiri · Anna Matveva · Cruz Morales · David Sauvedra · Ediciones La Cupula · Eduardo Ortega · Emiliano, Emiliano, Javier y Cristina San José · Francesca · Helena (Bultaco) · Inma del Moral · Ivan Cuna · Javier Pilar · Juan Manuel Pérez Ventura · Julie Strain · Julio Romero · Kevin Eastman · Laura Gonzalez · Goya Esteban (Locomotive Music) Luis Royo · Malena Gracia · Manuel Barges · Manuel Cuevas · Manuel Pula & Barbö Girls · Mapi Galán · Mari Luz Rodriguez · Marina León · Mario & Olivia · Mario Martos · Marlene Mourreau · Miguel Angel Matamoros · Oscar (Lujuria) · Pablo Abad · Paloma Aznar (Vampirella) · Paula Vázquez · Pepa Sles Rafael Rubio (Rapau Producciones) · Ralf Heinrich · Raul Diaz · Robert Bane · Rodrigo & David Hernandez (Euromadelismo) · Rosanna Walls · Roser Navarro · Sonia Rafi & Angel Costa · Tata · Therese Sjöberj · Vicente Garcia.

Very especially to:

Carlos R. Muñoz & Javier de Miguel Chevarrias for their estimated help and cooperation in this book.

To all those women who have inspired the images appeared in this book.

To all those celebrities dreamt by my brushes.

To all those anonymous models that have gone through my study..

To all those that deserve to be here and that my distracted mind has forgotten.. And to you, my dear friend that has this book in your hands..

BIOGRAPHIE/*BIOGRAPHY*

Schon in frühester Jugend habe ich mich für Science-Fiction-Filme und -Serien interessiert. Ich erinnere mich noch sehr gut, als ich zum ersten mal eine sah, in schwarz-weiß, denn damals hatten wir keinen Farbfernseher. Es war „Space 1999" [„Mondbasis Alpha Eins"]. Ich nahm die einzelnen Folgen mit einem Kassettenrekorder auf (einen Videorekorder hatten wir auch nicht) und hörte sie mir wieder und wieder an. Zum Schluss waren meine Eltern fast Fans der Serie. Sie hatten auch kein Wahl, ich wäre sonst weggegangen.

Since I was very young I was very interested in Science Fiction films and series. I remember very well the first time I saw one, in black and white, because those days we didn't have a color TV; it was "Space 1999". I recorded the episodes on audio tapes (we didn't have VCR either) that I always played over and over again. At the end my parents almost were fans of the series, either that or I would bad to leave home.

Ohne die tiefgreifenden Konsequenzen für mich auch nur zu erahnen, nahm mich mein Vater eines schönen Tages mit ins Kino, um „Star Wars' zu sehen. In dieser Zeit lief im Fernsehen auch „Mazinguer-Z", der große Super-Roboter, der seine Fäuste schießen konnte. Diese explosive Mischung veränderte meine Sicht des Lebens für immer (noch einer mit den Jahren gewachsenen, intensiven Analyse erkannte ich, dass sich die Titten von Afrodita A tief in mein Unterbewusstsein eingeprägt hatten und zum großen Teil für alles, was später geschah, verantwortlich waren).

Without even guessing the irreversible consequences for me, one fine day my Dad took me to see "Star Wars". Those days there was "Mazinguer-Z" on TV, the great super robot that fired his fists. This made an explosive cocktail that changed my way of seeing life completely. (After a deep analysis, during the years, I discovered that the tits of Afrodita A were deeply engraved in my subconscience and were greatly responsible for everything what has happened later).

Gottseidank hatten wir damals nicht diese Fülle von Merchandising-Artikeln, die heute über uns hinwegschwappt. So war die einzige Möglichkeit, die Aufregung und das Vergnügen beim Sehen solcher Filme aufrecht zu erhalten, meine Malstifte zu benutzen. Auf dem Papier die Geschichten voller Magie weiterzuführen, regte meine Phantasie enorm an. Es war eine Besessenheit und eine Flucht, durch die ich eine neue Welt voller Möglichkeiten schuf. So begann ich, meine ersten Monster und Comic-Strips zu zeichnen. Ich war etwa zehn Jahre alt.

Those days, thank God, we didn't have the great amount of merchandising that invades us today. So the only way to prolong the excitement and pleasure of seeing those films was to use my pencils and color crayons. To continue those stories full of magic on paper enormously stimulated my imagination, it was a way of obsession and evasion through which I created a new world full of possibilities. That's how I began to draw my first monsters and comic strips. I was about 1o years old.

Einige Zeit später geschah etwas Unerwartetes: meine Hormone entfachten in mir Unruhe, und ich sah das Licht. Ich entdeckte, dass ich viel lieber Prinzessin Leia oder Barbarella, die Heldinnen dieser Filme, malte, als die männlichen Stars. Diese galaktischen Miniröcke und was sie verbargen – auch sehr galaktisch – begannen mehr Macht über mich zu bekommen als alle Laserstrahlen, Riesen-Roboter und Todessterne des Universums zusammen (ich glaube Yoda und Obi-Wan passierte dasselbe, obwohl sie es niemals zugeben würden). Ich sollte keine Geschichten erzählen, sondern weißliche Schönheit festhalten und übertragen.

Some time later something unexpected happened: my hormones acted up restlessly, and I saw the light. I discovered that it was much more appealing to draw Princess Leia or Barbarella, the heroines of those films, than the masculine stars. Those galactic mini-skirts and what they hid, also very galactic, started to have more power over me than all the laser beams, super-giant robots and Death Stars of the universe (I think the same happened to Yoda and Obi Wan, although they would never admit). It was not mine to tell stories but to catch and translate the feminine beauty.

So begann sich dann jedes Stück Papier, das ich in die Hände bekam, mit Kurven und mehr Kurven zu füllen. Ich versuchte die Bilder dieser schönen Frauen festzuhalten, die so machtvoll meine Aufmerksamkeit weckten. Sie waren... meine Lieblingsheldinnen.

So, all the paper that went through my hands started to get filled with curves and more curves, trying to recreate the image of those beautiful women, who so powerfully caught my attention, they were... My favorite heroines.

Zu all diesen Ereignissen kam noch ein weiteres. Ein Buch von Alberto Vargas fiel mir in die Hände und ich sagte mir: Das ist mehr oder weniger genau das, was ich tun möchte! Und ich erkannte, dass meine bescheidenen Werke von damals in ein Genre passte, das man „Pin-up" nannte (auf Spanisch würde das bedeuten: Bilder, die man an die Wand hängt und zeigen, „wie Männer sich Frauen vorstellen") und dass andere Künstler, wie Olivia de Berardinis oder Sorayama dieses bis heute noch immer pflegen.

To all those events another very important one was added, an Alberto Vargas book fell into my hands and I told myself: This is more or less exactly what I am trying to do! And I understood that my small artwork of that time fitted into a genre called "Pin-up", and that other artists like Olivia de Berardinis or Sorayama have still been cultivating it today.

Meine Karriere kam in Gang. Wegen der Aufträge, die ich bereits bekam und den Wünschen meiner Kunden, musste ich sehr oft Fantasy und Erotik verbinden. Deshalb studierte ich intensiv die Werke Frank Frazettas, Boris Vallejos und die des von mir sehr bewunderten Alfonso Azpiris, durch den ich begann, mit Farbe zu arbeiten, und die Luis Royos, Großmeister der erotischen Kunst, von dem ich den Detailreichtum lernte. Nicht zu vergessen Sorayama, Giger und die vielen anderen, die sich in meinen Bücherregalen tummeln. Die Arbeiten all dieser Lehrer waren für mich ein großer Ansporn, der mich als Künstler reifer werden ließ.

My career was progressing. Because of the orders I was already receiving and the demands of my clients, I had to mix very often Fantasy and Erotica. Because of that I studied deeply the art of Frank Frazzetta, Boris Vallejo and my very admired Alfonso Azpiri, with whom I started the road of color, and Luis Royo, great master of erotic art from whom I learnt the richness of detail. Without forgetting Sorayama, Giger and so many others who are represented in my bookshelves. The work of all these teachers for me was a great stimulation that helped me a lot growing as an artist.

Ich verbesserte mich, indem ich aus den Büchern lernte und sah, wie all diese großen Künstler die Probleme lösten, denen man gegenübersteht, wenn man ein Meisterwerk richtig gestalten will: Montage, Ruhe, Rhythmus, kritische Betrachtung des Bildes, Gestaltung der Farben, wie man den Betrachter fesselt, die Bedeutung der Blickwinkel usw. Und das hat, was unvermeidbar war, Spuren in meiner Arbeitsweise hinterlassen, die für manche erkennbar sind. Und von diesem Erbe entferne ich mich nach und nach, die Nabelschnur ist bereits durchtrennt. Alle großen Künstler aller Zeiten haben Einflüsse hinterlassen. Diese sind keine Ausnahme.

I have grown learning from the books and seeing how all those great creators solved the problems faced by the correct development of a masterpiece: fitting, composure, rhythm, lecture of the image, color managing, how to trap the observer, the importance of the views, etc. And that, unavoidably has left marks in my work method, for some they are recognizable. It is and inheritance that little by little I am drifting away from, it is my already cut umbilical cord. All the great artists of all time have created school. These are not an exception.

Im Jahre 2oo2, dem Internet sei Dank, präsentierte ich meine Werke auf internationaler Ebene und erhielt Mitteilungen aus der ganzen Welt von Leuten, die meine Kunst schätzen, von ausländischen Redakteuren und Käufern. Erwähnen muss ich vor allem Robert Bane, der bat, meine Originale in der prestigeträchtigen Tamara Bane Gallery in Los Angeles ausstellen zu dürfen, eine Galerie, in der viele meiner Meister bereits ausstellten. Ich zögerte keinen Augenblick, flog sofort zu einem Treffen mit ihm und erkannte aufgeregt, daß diese Kunstrichtung viele Anhänger hat und von einer ganz neuen Generation von Künstlern gepflegt wird. Auf dieser Reise traf ich auch Kevin Eastman und so begann meine Zusammenarbeit mit dem berühmten amerikanischen Magazin „Heavy Metal".

Robert sagte einen Satz, der meinen Geist von den Forderungen des Marktes befreite: „Male, was du willst, was sich verkauft ist deine Kunst und nicht wen oder was du malst.' Als ich das hörte, fühlte ich wirklich eine große Erleichterung. Von da an habe ich Aufträge gemieden, die meine künstlerischen Bedürfnisse nicht befriedigten und ich habe die Bücher meiner Lehrer gelassen, um Schritt für Schritt meinen eigenen Weg zu finden.

In 2oo2, thanks to the internet, I show my artwork more internationa-lly and I begin to receive messages from all around the world, of people that appreciate my art, foreign editors and buyers. Especially I have to mention Robert Bane, who asked for my originals to exhibit in the prestigious „Tamara Bane Gallery" in Los Angeles. Gallery in which many of my masters' work have been. I didn't think of it twice, I rapidly flew to meet him and I discovered amazed that this artistic movement has many followers and that there is a whole new generation of young artists that cultivate it. Also in this trip I met Kevin Eastman and my cooperation with the famous American magazine „Heavy Metal" began.

Robert pronounce a sentence that freed my mind from the demands of the market: „Paint want you want, what sells is your art and not who or what you paint". I really felt a great relief hearing this. From then on I have fled from the orders that don't satisfy my artistic desires and I have rested the books of my teachers to discover step by step my own path.

Jetzt rufen schöne und fantastische Frauen aus aller Welt unentwegt mein Studio an. Sie wollen mich treffen und „Pin-Up" Mädchen werden. Jetzt sehe ich wenigstens den Sinn des Ganzen. Diese ganze harte Arbeit war es wert gewesen. Es ist Zeit, den Pinseln auf dem Papier freien Lauf zu lassen, die ihr in meinem nächsten Buch lesen werdet. – Oh, entschuldigt, mein Handy… „Hallo? Ja? Pamela, das Playmate? Von wem hast du meine Nummer…?"

Carlos Diez

Now beautiful and fantastic women from all over the world don't stop calling my studio. They want to meet me and become „Pin Up" girls, now at last I see the sense of all this. All this hard work has been worth it. It is time to let the brushes run free on the paper, but that, is another story and you will read it in my next book.. Oh excuse me, it' s my mobile phone... "Hello? Yes? Pamela? Who gave you my number?"...

Carlos Diez

VORWORT/FOREWORD

KALENDERMÄDCHEN

Von Paloma Aznar „Vampirella".

Erotik. Entzücken. Da sind sie, an der Wand und laden mich ein, attraktivos Terrain zu erforschen. Hübsche, großartige, naive, perverse, kokette, faszinierende... Die Brünette schlägt mit ihrer Peitsche den bleichen Hintern des Rotschopfes, eine beeindruckende farbige Königin schläft neben ihrem Spielzeugläwen, und, in einem Lehnstuhl versunken, macht sich die Blonde mit ihren süßen Zähnen über eine Tafel Schokolade her, als ob sie die Welt verschlingen wollte. Eine ungezogene Lolita zieht ihre Bluse aus und öffnet die Kiste des Donners. Die Hölle ist ziemlich nahe und scheint ein sehr amüsanter Ort zu sein. Vergnügen ist nicht lenkbar. Für die sinnliche Begierde gibt es keine Regeln (ich entschuldige mich für die hygienischen und praktischen Selbsthilfe-Führer für „den guten Sex in der Partnerschaft"); für die Liebe und den Tod genauso wenig.

Jetzt betrachten mich aus den Seiten dieses Buches andere Mädchen, aus einem perfekten Puzzle, dessen Teile fetischistische Winkel und Gärten, nackende Körper, Katzen, die ihre Krallen schärfen, brave Mädchen, Ladies, die verdammt sind, Tragödien zu provozieren, Eispüppchen und Feuergöttinnen zeigen. Ich war immer überrascht von dem anscheinend ‚normalen' Aussehen ihres Schöpfers, Carlos Diez. Dunkles Haar, glatt und zum Pferdeschwanz zusammengebunden, kleine Augen, breite Stirn, dezente Kleidung (schwarze Jeans und Hemd). Nur ein kleines Detail fällt aus der Reihe und verrät ihn: ein unscheinbares Lächeln, als ob er einem einfachen Lachen widersteht oder eine geheime Idee verbirgt (vielleicht stellt er sich ‚das' vor, während er einen anschaut). Wie Scott Fitzgerald einmal sagte: „Jedes Geheimnis, das ein Autor verbirgt, kann eine gute Story werden."

Pin-up: Eine begehrenswerte Frau

Die ersten Pin-ups erblickten in den Vierziger Jahren das Licht der Welt. Es waren schöne, gemalte Frauen in Kalendern oder auf

CALENDAR GIRLS

By Paloma Aznar "Vampirella".

Eroticism. Delight. There they are, on the wall, inviting me to explore attractive territories. Beautiful, gorgeous, naive, perverse, flirtatious, fascinating... The brunette hits the snowy butt of the redhead with her whip, an impressive ebony queen sleeps next to a toy lion and hugged in an armchair, the sweet-toothed blonde finished a box of chocolates as if she was eating the world; there is a naughty lolita taking off her blouse, opening the box of thunder. Hell is very close, and it seems a very amusing place. Pleasure is not governable. There are no rules to lust (I'm sorry for the hygienic and practical self-help guides for "the good fuck of the couple"); in love and death there aren't any either.

Now, other girls watch me from the pages of this book, from a perfect puzzle which pieces show fetichist corner and gardens, teasing bodies, cats that sharpen their nails, good girls, ladies condemned to provoke tragedies, ice dolls and goddesses of fire. I have always been surprised by the apparently "normal" aspect of their creator, Carlos Diez. His dark hair straightened and picked up in a ponytail, small eyes, wide forehead, discreet clothing (black jeans and shirt)... Only a small troubling detail gives him away: the way of smiling slightly, as if resisting to the simple laugh or hiding a secret idea (maybe "that" he imagines while he looks at you). Scott Fitzgerald said that "all secrets an artist hides can generate a good story."

Pin-up: A Woman for Desire

The first pin-ups were born in the 194o's, they were beautiful women painted in calendars or post cards that were used, above all, to cheer up the American army during the World War II. They later appeared in publicity ads and

Postkarten, die vor allem dazu gut waren, die Moral der amerikanischen Truppen im Zweiten Weltkrieg zu stärken. Später erschienen sie in der Werbung und auf Titelseiten. Es waren Models wie Rita Hayworth, Jean Harlow, Betty Page, Jane Russell, Marilyn Monroe, Mamie van Doren, Jayne Mansfield und hunderte unbekannte Mädchen, die Modell standen, um zahllose Fantasien und Träume überall auf der Welt auszufüllen. Aus dem Trend wurde eine Stilrichtung dank großartiger Künstler wie Bill Randall, Ralf Armstrong, Alberto Vargas, Olivia de Berardinis, Gill Elvgren, De Vorss oder Sarayama. Ihr großer Einfluss auf Film, Fernsehen, Comics und Mode ist offensichtlich.

magazine covers. The models were Rita Hayworth, Jean Harlow, Betty Page, Jane Russell, Marilyn Monroe, Mamie Van Doren, Jayne Mansfield and hundreds of anonymous girls that posed to star in countless fantasies and dreams all around the planet. The custom turned into genre thanks to marvelous artists like Bill Randall, Ralf Armstrong, Alberto Vargas, Olivia de Berardinis, Gill Elvgren, De Vorss or Sarayama. Their great influence in movies, TV, comics and fashion is evident.

Das sinnliche Pin-up wird üblicherweise vom Maler/Betrachter in einer kompromittierenden Situation eingefangen: beim Spiel mit Freundinnen, beim Anprobieren neuer Unterwäsche, mit dem Finger in einem Marmeladenglas, liegend auf der Couch, beim Baden, sich selbst liebkosend, beim Shoppen, mit ihrem Geliebten lernend, was „Bondage" bedeutet, oder ihn abfeigend, weil er unartig war und ihre Schlüpfer durchwühlte. Sie ist die süße Nachbarin oder der unerreichbare Star, Engel, Vamp, die Diva mit sanfter Haut in schwarzem Korsett, die aufregende Königin der Straße, Rockstar oder die futuristische Heldin. Carlos fotografiert sie, malt sie, porträtiert sie wieder und wieder. Er ist ein international berühmter Meister und ein Verführer. Einer freien Interpretation aus einem Wörterbuch nach heißt Verführung, den anderen in einen Teil unserer selbst oder in Welten zu entführen, um ihn zu verwirren und einzufangen. Dieses Buch will, dass wir eine köstliche Welt entdecken.

The sensual pin-up typically is caught by the painter/viewer in a compromising situation: playing with her friends, trying on new lingerie, sticking her fingers in the jam jar, lying on the couch, having a bath, caressing herself, shopping, learning the meaning of „bondage" with her lover or smacking him because he has been bad, unbundling the drawers of her life. She is the sweet neighbor or an unreachable star, angel, vampire, soft skinned diva covered with a black corset, exciting queen of the street, rock star or futuristic hero. Carlos photographs her, paints her, portraits her again and again. He is an internationally well-known master, and a seducer. Seduction is, starting from a free interpretation of the dictionary, make the other enter in a part of ourselves or in worlds created to bewilder and trap. This book proposes us to discover a delicious universe.

Aber ich bin nicht damit zufrieden, Zuschauer zu sein und komme Carlos Diez' Bildern sehr nahe. Eitelkeit? Das Verlangen, diese Mädchen zu besitzen? Wohl beides. Die spitzen Absätze meiner Schuhe sollen hier nicht verletzt werden, sie verlieren sich lieber in seinem Werk und schreiten mit stetem Schritt voran.

But I'm not satisfied with being a spectator and I get close to Carlos Diez's pictures. Vanity? Desire to mix with those girls? Also. The sharp heels of my shoes don't want to be stabbed here, they prefer to loose themselves in his work and advance with steady steps.

VAMPIRELLA

EINFÜHRUNG/INTRODUCTION

DANKE, CARLOS

Carlos hatte großen Anteil bei der Entstehung dieses Buchs. Er ergänzte die Bilder mit Ausschnitten aus ihrer Vorbereitung, Studien und einer Vielzahl von Details. Jede Seite ist durchdacht, überarbeitet und bis ins kleinste Detail geprüft. Er hat sein Bestes gegeben. Wie immer.

So ist Kunst eben. Jemand versucht, bei jedem neuen Kunstwerk alles zu geben, aber trotzdem bleibt noch vieles offen, das innere Selbst ist unendlich. Und in diesem Inneren ist alles. Was man als Betrachter sieht, ist nur eine Reflexion.

Sie werden in dem Buch verschiedene Kapitel verfolgen: Von der Reinheit weißer Hintergründe, wo Carlos die sinnliche Pracht seiner Pin-ups glänzen lässt, gehen wir weiter. Stück für Stück und fast ohne dass man es wahrnimmt, sehen wir Fantasy-Elemente auftauchen, verschleiert in Kostümen und Unterwäsche, die zu einer Welt aus Action und Fantasy führen, voller Mutanten, Landschaften aus ferner Zeit, teuflischer Frauen und Aliens.

Seien Sie versichert, Sie gehn durch eine Welt voller Schönheit, Begierde und Kunst. Ein Weg voller Ideen und Gefühle. Illusion und Technik. Fantasie und Balance. Klarheit und Harmonie. Eroberung und Triumph. Jedes Stück hat seine persönliche Geschichte, eine Entwicklung, einen Entstehungsprozess, den man spürt, wenn man darauf verweilt.

Aber vor allem ist es ein Weg voller Aufrichtigkeit, Arbeit, Opfer und Glaube. Eigenschaften, die der Autor bei jedem Atemzug verströmt und auf andere überträgt. Carlos ist ein Kämpfer, der sich durch seinen durchschlagenden Stil seine Träume erfüllt hat, zum Glück für viele. Ein Künstler, der nicht zögert, den Arbeits-Overall anzuziehen, wenn er sich einige seiner Schöpfungen vornimmt, als würde ein Kind das Spiel der Kunst spielen.

Wir haben Glück, dass er so sehr gekämpft hat, dass er so viele Stunden vor dem Papier verbrachte und seine Seele darauf verewigte, dass er so ein Perfektionist war, dass er nie aufgab. Denn jetzt belohnt er uns mit dem Ergebnis von so viel Hingabe. Und die ist enorm.

Sie halten ein Juwel in Ihren Händen, das einen Ehrenplatz in Ihrer Sammlung verdient hat. Eine vollendete und ehrgeizige Arbeit, die einen sofort in den Bann zieht. „The Art of Carlos Diez" ist ein spezielles Zeugnis eines Künstlers, der weiter wuchs, bis er durch sich selbst internationales Renommee erreichte.

Genießen Sie es und seien Sie bereit für seine nächsten Arbeiten, denn ohne Zweifel werden sie diese übertreffen.

Danke Carlos, im Namen aller.

Javier Pilar
Autor

THANK YOU, CARLOS

Carlos has made a huge effort in the making of this book, completing the images with fragments of their preparation, sketches and a number of details. Each page is thought through, worked on and studied to the smallest detail. He has given the max. As always.

Art is like that. One tries to give everything in each new piece of art, but surely there is much more that is left out, the inner self is infinite. And in that interior is everything. What you see, viewer, is only a reflection.

Your steps will follow various episodes in this book, from the purity of the white backgrounds, where Carlos exploits the sensual intensity of his pin-ups, we move foreward little by little and almost without being aware of it. You will see Fantasy elements appear, camouflaged in their suits and lingerie that will take you to a world of action and fantasy inhabited by mutants, landscapes of other times, devilish women and aliens.

Be sure, you walk through a world of beauty, desire and art. A path full of ideas and emotions. Illusion and technique. Imagination and balance. Clarity and harmony. Conquest and triumph. Each piece has a personal story, a development, a process of evolution that can be sensed when you rest your sight on it.

But this is, above all, a path of honesty, work, sacrifice and faith. Qualities that the author exudes in each stroke that fills you when you have it in front of you. Carlos is a fighter that has made his dreams come true by blows of style, for the sake of many. An artist that doesn't hesitate to wear the working overall when he has to push some of his creations, like a kid playing the game of art.

We are lucky that he has fought so much, that he spent so many hours in front of the paper leaving his soul on it, that he has been such a perfectionist, that he never gave up… because now he awards us with the result of so much dedication. And it is a lot.

In your hands you have a jewel that can be kept in the most special place of your collection. A complete and ambitious work that captivates instantly. "The Art of Carlos Diez" is a special testimony of an artist that has grown until becoming an international reference by own means.

Enjoy it and be ready for his next works, because without doubt they will surpass this collection.

On behalf of all, thank you Carlos.

Javier Pilar
Scriptwriter

Koyo

Co la

Dokumentation ist ein Grundpfeiler meiner Arbeit, dann ich arbeite mit etwas sehr vertrautem: dem menschlichen Körper. Aber wenn man versucht, Berühmtheiten zu malen, werden die Dinge etwas härter. Sprüche wie „sieht aus wie" oder „ja, sie ist es, aber ich glaube, etwas fehlt…" sind nicht gut, nein, man muss voll ins Schwarze treffen.

Fortsetzung auf Seite 48

Documentation is a pillar of my work, because I work with something very familiar: the human body. But if you try to paint celebrities, things get tougher. It's no good "it looks like" or "yes, it's her, but I think something is missing…" no, you have to hit the target.

Continued on page 48

Am Anfang setzte ich das Bild aus vielen Fotos aus verschiedenen Zeitschriften und Models zusammen. Ich glaubte, Dr. Frankenstein zu spielen. Dann musste ich das Licht ausgleichen, um dem Werk die geeignete Dichte für Realismus und Konsistenz zu verleihen.

In the beginning I composed the image using many photos of different magazines and models, I mean, playing Dr. Frankenstein. Then I had to balance lighting to obtain the adequate volume to give realism and consistency to the creation.

Fortsetzung auf Seite 9a

Continued on page 9a

Ich möchte diese Anmerkung mit einer anderen beginnen. Napoleon Bonaparte sagte einmal: „Alle Männer haben große Ideen, aber nur wenige wissen sie umzusetzen." Unter diesen wenigen ist Carlos Diez, der in seinen Bildern alle Ausschweifungen seiner Fantasie festhalten kann. Carlos ist der einzige Mann auf Erden, dem ich erlaube, mir untreu zu werden. War er es einmal, kann er es tun, so oft er will.
Für immer dein.

Rosanna Walls

I will begin this annotation with another one; Napoleon Bonaparte once said:
"All men have great ideas, but only a few of them know how to carry them out"
Among those few is Carlos Diez, who ends up shaping in his drawings all his excess of imagination. Carlos is the only man on earth who I permit to betray me. Once he has, he can do it all the times he wants.
Always yours.

Rosanna Walls

C. Diaz

Eine berühmte Heavy-Metal-Band namens „Lujuria", deren Songs in der Regel von Sex handeln, veröffentlicht eine DVD, um ihren zehnten Geburtstag zu feiern, und ich soll das Cover gestalten… Wie kann ich einen Auftrag ausführen, bei dem Sexualität im Vordergrund steht, ohne dass sie zu offensichtlich wird? Ein Mädchen hinter einer Gitarre verstecken? Lang lebe Rock'n'Roll!

A famous heavy metal group called "Lujuria" whose songs usually are about sex, publishes a DVD to celebrate their tenth anniversary, and I am contracted to illustrate the cover… How can I solve an order in which sexuality exudes everywhere without making it too obvious? Hiding the girl behind the guitar? Long live rock'n'roll!

Ich erinnere ich an die große Überraschung, dass ich, als ich zum ersten mal Carlos' Arbeiten sah, nie zuvor etwas ähnliches gesehen hatte. Die Qualität seiner Arbeit ist beeindruckend. Er besitzt die Fähigkeit, eine Frau in eine unsterbliche Göttin der Schönheit zu verwandeln. Held von wunderbaren fantastischen Erzählungen, die die Vorstellung des Betrachters explodieren lassen.

I remember the great surprise that I had the first time I saw Carlos' art, I had never seen anything like it. The quality of his work is impressive. He's capable of turning a woman into an immortal goddess full of beauty. Hero of marvelous fantastic tales that assault the imagination of the viewer.

INMA DEL MORAL

Berühmte Frauen, Fremde... und selbst ich! Wir sind alle durch die Pinsel von Carlos Diez geboren, um von euch betrachtet zu werden. Wir sind alle in seinen Bildern verewigt, spielen für immer Pin-Up Girls für das dritte Jahrtausend. Ehrlich, ich weiß nicht, ob es einen besseren Ort gibt, uns zu treffen.

DIE GROSSARTIGE VAMPIRELLA

Famous women, strangers... And even myself! We are all born to your eyes from the brushes of Carlos Diez. We are all immortalized in his pictures, playing to be pin up girls of the third millennium forever. Sincerely I don't know if it is possible to find a better place to meet us.

THE GREAT VAMPIRELLA

Girls... Girls... Girls...

Leicht zu sagen, aber schwer auf Papier zu bringen. Ich kenne großartige Maler, die blass werden, wenn sie es tun müssen, andererseits genießen es einige; es ist ihre Leidenschaft. So wie bei meinem Freund Carlos Diez. Ein Künstler, der weiß, wie, und der es genießt. Ich hoffe, er füllt weiterhin unsere Momente der Muße mit diesen schönen Frauen, damit wir weiter sagen können...

Girls... Girls... Girls...

Alfonso Azpiri

Girls... Girls... Girls...

It's easy to say but difficult to put on paper. I know great drawers who turn pale when they have to do it, but some enjoy it and it's their passion. This is the case with my friend Carlos Diez. An artist who knows how and enjoys doing it. I hope he keeps filling our moments of leisure with these beautiful women and so we can keep saying...

Girls... Girls... Girls...

Alfonso Azpiri

Heute arbeite ich für meine Entwürfe mit erstklassigen Models. Eine große Hilfe, mit der ich den kreativen Prozess völlig genießen kann, und die mir viele Möglichkeiten bietet, allesamt schön und nett. Tausende kostbare Augenblicke gehen verloren, wenn ich den einen, den ich zeigen will, auswähle. Aber alle werden dazu beitragen, die Ehrlichkeit und Großartigkeit des Endergebnisses zu festigen.

Fortsetzung auf Seite 146

Today I work with first class models to do the drafts. A great help that makes me fully enjoy the creative process and that offers me many possibilities, all of them beautiful and polite. Thousands of precious moments are lost when I choose the one I want to show you, but all of them will do to insure the truthfulness and grandiosity of the final result.

Continued on page 146

LARA

Die aufregendste Heldin unserer Zeit. Stark, frech, arrogant, intelligent, anmaßend und mit atemberaubenden Kurven. Eine explosive Frau, die ihre Leben damit verbringt, in fernen Ländern nach Abenteuern zu suchen. Eine Schatzjägerin, die selbst ein echter Schatz ist.

The most exciting heroine of these days. Strong, shameless, arrogant, intelligent, domineering and with breathtaking curves. An explosive woman who spends her life searching for adventures in distant lands. A treasure hunter that is a real treasure.

Die weibliche Seele packt dich. Das Yin verschlossen in der Leere, der Finsternis. Empfindsamkeit fühlt deine Gegenwart, sieht dich aus dem Papier an und es scheint, als siehst du sie an.
Willst du sie lieben oder ablehnen?
Bist du ihr Retter oder ihr Opfer?

Sie, lieber Leser, müssen diese Fragen beantworten.

The female soul catches you. The Yin closed in the emptiness, the darkness. Sensibility feels your presence, it looks at you through the paper, it feels how you look at her.
Do you want to love her or reject her?
Are you her savoir or her victim?

You, dear reader have to answer these questions.

Zweifelsohne ist der Erfolg dieses Buches meinen anonymen Models, großartigen Profis, zu verdanken, die schön und verführerisch ihr Bestes gaben. Vielen Dank dafür an sie alle!!

It is evident that great part of the success of this book is due to my anonymous models, magnificent professionals, beautiful and seducing that gave the best they could give. Thanks to all for being there!!

Dies ist eine meiner neuesten Arbeiten. Der Auftrag kam von „Lujuria", einer berühmten Heavy-Metal-Band meines Landes. Der Titel des Albums war „The Power of Desire". Ich verbrachte viel Zeit damit, mir das Cover Girl vorzustellen. Ich sah viele Models durch, konnte aber nicht die Richtige finden... irgendwas fehlte immer. Ich brauchte jemanden mit mächtigen Kurven und süßem Blick. Jemand, der darstellte, was ich mir am meisten wünsche... Begierde in Form einer Frau! Und eines Tages, als ich aufwachte, fand ich sie in meinem Herzen, an meiner Seite liegend. Ein Geschenk des Himmels mit geschlossenen Augen und dem Duft eines Engels.
Das beste Model für den Job war meine Frau Monica.
Nun ist das Buch vollständig.

This is one of my latest works. The order was made by "Lujuria", a famous heavy metal group of my country. The title of the album was "The power of desire".
I spent a lot of time trying to imagine the cover girl. I looked among many models, but I couldn't find the right one... There was always something missing.
I needed someone with powerful curves and a sweet glance. Someone who represented what I most desire... Desire with the form of a woman!
And one day when I woke up I found her in my heart, laying by my side. A gift from heaven with her eyes closed and the smell of an angel.
The best model for this job was my wife, Monica.
Now the book is complete.

HEAVY METAL

Carlos Diez liebt Frauen der Fantasy, das kann ich sagen. Ich liebe die Bilder, die er von mir auswählte und die Gemälde sind fantastischer als das richtige Leben. Mit Intensität und Schweiß. Ich quetsche meine Titten, während sein Pinsel vor meinen Tränen der Leidenschaft tropft… brillante Arbeit, mein Freund… mach weiter so… hehehehehe… oder ich versohle dir den Hintern!

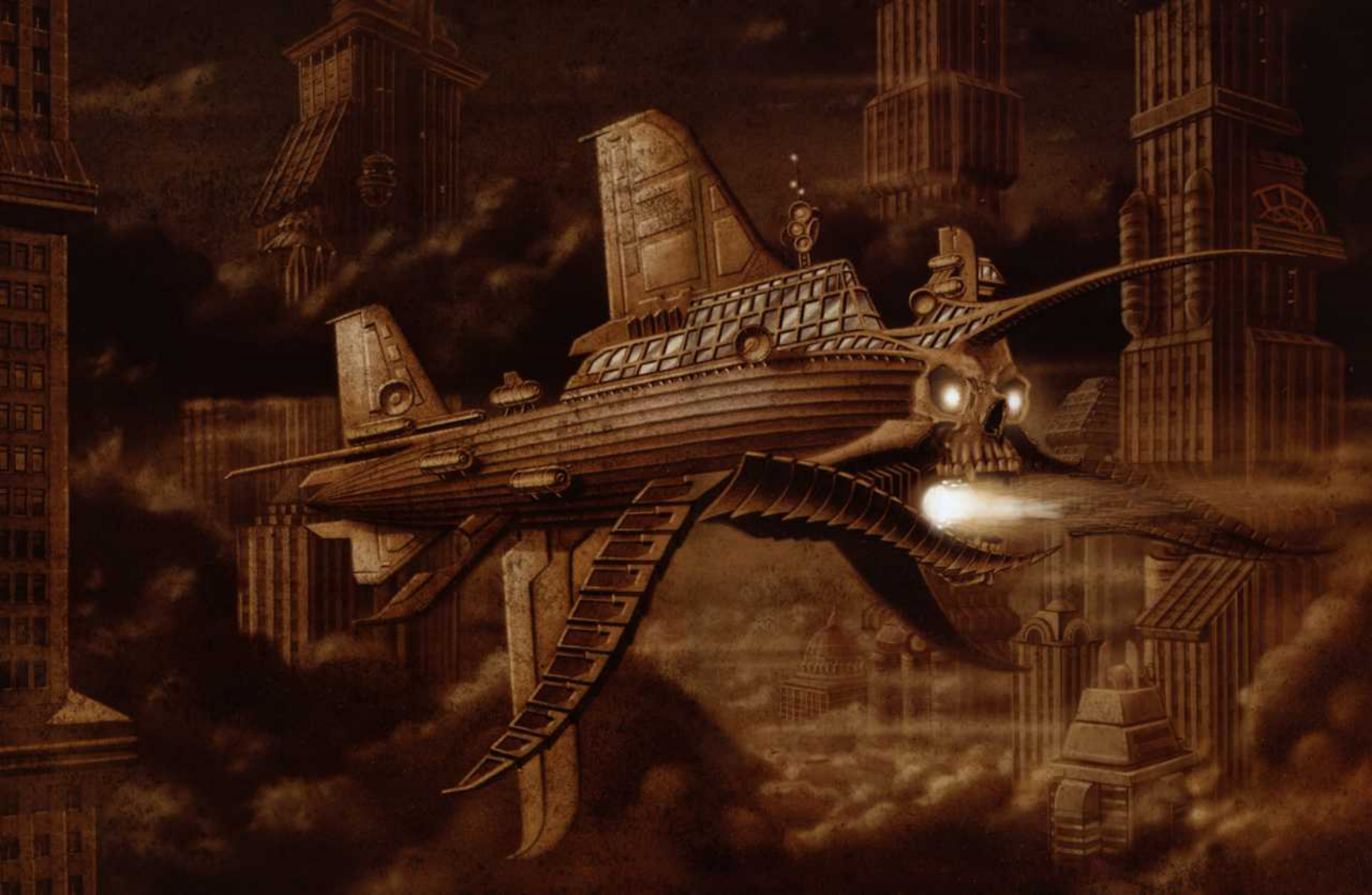
In Liebe, Julie Strain

I can tell Carlos Diez loves women of fantasy. I love the images he chose of me and the paintings are even more fantastic than real life.
With intensity and sweat. I squeeze my tits as his brush drips with my tears of passion… brilliant work my friend… keep it up, hehehehehe… or I'll spank you!

Love, Julie Strain

Für mich war es eine große Ehre, mein Sandkorn in die riesige Fantasy-Welt geworfen zu haben, die von Hunderten von großen Künstlern weltweit geschaffen wurde. Fast immer auf Bitten habe ich meine Version bekannter Superhelden, Robater, Aliens, Mumien und Raumschiffen geschaffen. All dies ist Teil meiner Kultur und hat seinen speziellen Platz in meiner Kindheit und Jugend. Irgendwie, nachdem die Arbeit getan ist, fühle ich mich ebenfalls als ein Teil davon.

For me it has been a great honor to have put my grain of sand to the immense fantasy world created by hundreds of great artists of all over the world. Almost always by petition I have made my version of well known super heroes, robots, aliens, mummies and space ships. All of this is part of my culture and has a special place in my childhood and teenage years. Somehow now, after the work is done, I feel I am also a part of them.



...KLICK, KLICK, KLICK – DIE DIGITALE WELT

Es ist schon eine Weile her, als ich beobachtete, dass Künstler in jeder Hinsicht digitale Technologie in ihren Arbeitsprozess mit einbezogen. Kreativität auf Bildschirmen, Fenster einer neuen Welt; wo einiges Jahren noch schwer vorstellbar.

Aber was wäre passiert, wenn die großen Meister der Vergangenheit Zugang zu diesen Technologien gehabt hätten? Kann man sich Da Vinci oder Raphael am Computer vorstellen? Und schließlich noch... man stelle sich vor, Michelangelos endgültige Fassung für die Sixtinische Kapelle wäre geklont worden? Gute Fragen, ich versprache, sie zu kommentieren, wenn wir Doc und Marty beim Delorean helfen.

Ich gebe zu, nach einem kurzen und hartnäckigen Widerstand habe ich vor der digitalen Technologie kapituliert. Sie bietet gegenüber den traditionellen Methoden viele Vorteile. Die beiden größten sind für mich Schnelligkeit und die Möglichkeit die Rückkehr zu einem früheren Stadium der Arbeit, etwas, das auf Papier Stunden dauern kann, ohne zu wissen, ob es gemacht werden wird oder – im schlimmsten Fall – ob es durch die Wiederholung der ganzen Arbeit schlechter wird.

Diese digitale Welt vermeidet viele Sorgen und bietet eine enorme Flexibilität, denn man weiß, dass, was man tut, ist nicht endgültig. Man kann sekundenschnell wieder und wieder testen und später die endgültigen Ergebnisse im Rauschwerk festhalten.

Sie legt auch mächtige Werkzeuge in die Hände eines jeden Künstlers. Man kann das Papier in Sekunden einfärben, Abstufungen machen, für die man mit Airbrush Stunden brauchen würde, Bleistift und Kohle imitieren, verwischen, Stifte klonen.... und vieles mehr!

Wie lange würde ein Schüler brauchen, all dies auf traditionelle Art zu lernen? Eine lange, lange Zeit. Mit einem Computer ist es jedoch nur eine Suche von ein paar Mausklicks.

Wir leben in rasenden Zeiten; alles soll gestern schon abgeliefert werden, was viele Künstler dazu bringt, die traditionellen Methoden zu vernachlässigen und den digitalen Weg einzuschlagen. Das Gute daran ist, dass die Technologien immer weiter wachsen und den Künstlern neue und interessante Richtungen aufzeigen.

Aber das birgt, wie alles, auch Gefahren: die dunkle Seite der Digitalen. Manchmal haben die Leinwänden nicht genug Gehalt, um alle coolen Techniken zu meistern. Vielleicht denken sie sogar, diese Methoden seien veraltet und nicht mehr notwendig, aber dem ist nicht so.

Begriffe wie Zeichnen, Perspektive, Volumen, Rhythmus, Bewegung, Farbtiefe und viele andere werden nicht durch einen einfachen Klick vermittelt, und kein Programm erzeugt sie.

Meiner bescheidenen Meinung nach muss man, um ein großer digitaler Künstler zu sein, zunächst ein guter Kenner der „alten Methoden" sein und muss viele Bleistiftspitzer und Radiergummis verbraucht haben, einige Statuen gestoßen und viele Leinwände mit seinem Talent beklecksert haben... Kurz gesagt, um die Regeln über Bord zu werfen, muss man sie genau kennen.

....CLICK, CLICK, CLICK, AND DIGITAL ARRIVED

It's been some time since I have observed that artists from all aspects have introduced digital technology into their way of working. Creativity has been filled with screens, windows of a new world, difficult to imagine a few years ago.

But, what would have happened if the great masters of the past would have had access to these technologies? Can you imagine Da Vinci or Raphael with a computer? And even more.... Can you imagine if the final draft of Michelangelo's Sistine chapel got upsided? These are good questions, I promise to answer them when Doc and Marty lend me their Delorean.

I admit that after a short and tenacious resistance, I have surrendered to the digital technology, it offers many advantages against the traditional methods. The two main ones for me are speed and the possibility of returning to a previous process of the work, something that can take you hours on paper, without knowing if it will remain the same or even degenerating in the repetition of all the work, in the worst case.

This digital old avoids many anxieties and gives an enormous flexibility, because you know that what you do is not fixed. You can test and test again in seconds and later paint on the artwork the final results.

It also puts powerful tools in the hands of new artists. You can stain the paper in seconds, make degrades that would take you hours to do with an airbrush, imitate the texture of pencil, charcoal, blur, clone wires.... and much more!

How long would it take a student to learn all this the traditional way? A long, long time. However, with a computer, it's only a matter of some few clicks.

We are living speedy times; everything is ordered for yesterday and that's making many artists to abandon the traditional methods and adopt the digital way. The good thing about this is that technologies grow and grow and artists open new and interesting paths.

But this also has it's danger, as everything the dark side of digital. Sometimes the leathers don't have enough patience to master all life techniques, maybe they might even think that these methods are obsolete and are not necessary any more, but that's not the case.

Concepts like drawing, perspective, volume, rhythm, movement, color deepness and many others are not given by a simple click, and no program generates them.

In my humble opinion, to be a great digital creative, you have to be, at least a good knower of the "old methods" and have used many pencil sharpeners and rubbers, put together some statues, stained many canvasses taking strokes from nature... Cutting short, to skip the rules you have to know them exactly.

Als traditionellen, graphischen Künstler, der auch immer seine Hände in Schüsseln voller gefärbten Wasser tunkt und sie mit schmutzigen Lappen säubert, und der kaum Kleider besitzt, die nicht voller Farbe sind.... wurde ich weiter Tag für Tag Papier mit meiner alten Airbrush-Pistole und meinen alten Pinseln auf meinem alten Schreibtisch bemalen. Aber jetzt habe ich dort einen neuen Freund, einen mächtigen Computer mit den besten Programmen, der, wie es sich für einen Künstler gehört, schon nach Verdünner riecht und voller Farbflecken ist.

Carlos Diez

As a traditional graphic artist that I am, who still plunges his hands in bowls of stained water and cleans them with dirty cloths and that hardly has any clothes without remains of some color.... I will still stain papers day after day, with my old airbrush and my old brushes on my old desk. But now, behind my board I have a new friend, a powerful computer, filled with the best programs and, things of art, already smells like paint thinner and has paint stains.

Carlos Diez

16 **Kuyo I**
50 x 70 cm. 20" x 27"
Acrylic on cardboard.

17 **Kuyo II**
50 x 70 cm. 20" x 27"
Acrylic on cardboard.

18 **Crux in the Water**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

19 **Pilar**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

20 **Amanda in the Water**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

21 **Papa Silas II**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

22 **Mapi Galán**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

23 **Inma, Casual Angel**
50 x 70 cm. 20" x 27"
Acrylic on cardboard.

24 **Smiles**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

25 **Carmen**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

26 **Woman in Blue Shirt**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

27 **Maribel in the Water**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

28 **Mónica I**
50 x 70 cm. 20" x 27"
Acrylic on cardboard.

29 **Yoo Hoo, Look at Me!**
50 x 70 cm. 20" x 27"
Acrylic on cardboard.

30 **Blonde Woman in the Water**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

31 **Blonde Woman in the Water II**
50 x 70 cm. 20" x 27"
Acrylic on cardboard.

32 **Cameron I**
50 x 70 cm. 20" x 27"
Acrylic on cardboard.

33 **Marylin in Jeans**
50 x 70 cm. 20" x 27"
Acrylic on cardboard.

34 **Aim, Fire and Run!**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

35 **Woman in the Studio I**
50 x 70 cm. 20" x 27"
Acrylic on cardboard.

37 **Miss Santa**
50 x 70 cm. 20" x 27"
Acrylic on cardboard.

38 **Marylin with Suitcase I**
50 x 70 cm. 20" x 27"
Acrylic on cardboard.

39 **Marylin with Suitcase II**
50 x 70 cm. 20" x 27"
Acrylic on cardboard.

40 **Woman in the Studio II**
50 x 70 cm. 20" x 27"
Acrylic on cardboard.

41 **Erika with Snake**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

42 **Roser**
80x 80 cm. 24" x 31"
Acrylic on cardboard.

43 **Woman in Pink Dress**
50 x 70 cm. 20" x 27"
Acrylic on cardboard.

44 **Penelope I**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

45 **Betty I**
50 x 70 cm. 20" x 27"
Acrylic on cardboard.

46 **Red Princess**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

47

49

51

52

53

54

55

57

58

59

60

61

62

63

64 A

64 B

64 C

65

66-67

68

47 **Julie Strain I**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

49 **Rosanna Walls I**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

51 **Rosana Walls II**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

52 **Malena Gracia I**
50 x 70 cm. 20" x 27"
Acrylic on cardboard.

53 **Marlene Marreau I**
70 x 100 cm. 30" x 40"
Acrylic on cardboard.

54 **Marilux Rodriguez I**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

55 **Marilux Rodriguez II**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

57 **Marilux Rodriguez IV**
50 x 70 cm. 20" x 27"
Acrylic on cardboard.

58 **Marilux Rodriguez III**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

59 **Marlene Marreau II**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

60 **Women on the Phone I**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

61 **Woman with Tennis Racket**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

62 **Ivonne I**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

63 **Woman on Red Cloth**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

64a **Cruz Morales II**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

64b **Woman with Golf Club**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

64c **Woman Wrapped in Cloth**
50 x 70 cm. 20" x 27"
Acrylic on cardboard.

65 **Woman on the Phone II**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

66-67 **Inma del Moral II**
50 x 70 cm. 20" x 27"
Acrylic on cardboard.

68 **Sara I**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

69 **Sara II**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

70 **Sonia I**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

71 **Montse**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

72-73 **The Great Vampirella**
50 x 70 cm. 20" x 27"
Acrylic on cardboard.

74 **Redhead with Whip**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

75 **Woman Revealing her Breast**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

76 **Woman with Stamped Dress**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

77 **Woman with Golden Cloth**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

78 **Brunette in the Water**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

79 **Woman with Hat and Sword**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

69

70

71

72-73

74

75

76

77

78

79

80 81 82 83 84 85 A 85 B 85 C 85 D 86

87 88 89 91 92 93 95 96 97 99

80 **Woman over Blue Cloth**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

81 **Woman on the Phone III**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

82 **Crucifixion**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

83 **Camouflage**
50 x 70 cm. 20" x 27"
Acrylic on cardboard.

84 **Marian**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

85a **Woman in the Shower**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on wood.

85b **Woman in the Shower II**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on wood.

85c **Woman in the Shower III**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on wood.

85d **Woman in the Shower IV**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on wood.

86 **Woman with Strawberry Ice-Cream**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

87 **Cameron II/Universal**
50 x 70 cm. 20" x 27"
Acrylic on cardboard.

88 **Party Woman**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

89 **Helen**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

91 **Wonder Woman**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

92 **Bathing Under the Moon**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

93 **Sonia II**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

95 **Lara I**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

96 **Sacrifice**
50 x 70 cm. 20" x 27"
Acrylic on cardboard.

97 **Cruz III (Cyborg)**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

99 **Lara II**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

100 **Prisoner of Love**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

101 **Penelope with snake**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

102a **Cruz IV (sketch)**
20 x 29 cm. 8" x 11"
Acrylic on cardboard.

102b **Inma II (sketch)**
20 x 29 cm. 8" x 11"
Ink on paper.

102c **Penelope III (sketch)**
20 x 29 cm. 8" x 11"
Acrylic on cardboard.

103 **Cyborg Alma with Doll**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

104a **Cruz V**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

104b **Cruz VI**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

104c **Sacrifice II**
35 x 50 cm. 14" x 20"
Acrylic on cardboard.

104d **Woman in Medieval Armour**
50 x 70 cm. 20" x 27"
Acrylic on cardboard.

100 101 102 A 102 B 102 C 103 104 A 104 B 104 C 104 D

105

107

108

109

110

111

112 A

112 B

112 C

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

1o5 **Oil Bath**
35 x 5o cm. 14" x 2o"
Acrylic on cardboard.

1o7 **Chastity Enemies**
5o x 7o cm. 2o" x 27"
Acrylic on cardboard.

1o8 **Ivonne II**
35 x 5o cm.14" x 2o"
Acrylic on cardboard.

1o9 **Papa Slas I**
25 x 35 cm. 1o" x 14"
Acrylic on cardboard.

11o **Mónica II**
35 x 5o cm. 14" x 2o"
Acrylic on cardboard.

111 **Mónica III**
4o x 6o cm. 16" x 24"
Acrylic on cardboard.

112a **Julie Strain I**
5o x 7o cm. 2o" x 27"
Acrylic on cardboard.

112b **Julie Strain II**
5o x 7o cm. 2o" x 27"
Acrylic on cardboard.

112c **Julie Strain III**
35 x 5o cm. 14" x 2o"
Acrylic on cardboard.

113 **Julie Strain IV**
35 x 5o cm. 14" x 2o"
Acrylic on cardboard.

114 **Mermaid & Marine Dragon**
35 x 5o cm. 14" x 2o"
Acrylic on cardboard.

115 **Reign of Terror**
35 x 5o cm. 14" x 2o"
Acrylic on cardboard.

116 **Dimension IV**
35 x 5o cm. 14" x 2o"
Acrylic on cardboard.

117 **Regeneration**
35 x 5o cm. 14" x 2o"
Acrylic on cardboard.

118 **Blood of Kings**
4o x 6o cm. 16" x 24"
Acrylic on cardboard.

119 **Evilution**
35 x 5o cm. 14" x 2o"
Acrylic on cardboard.

12o **After the Party**
35 x 5o cm. 14" x 2o"
Acrylic on cardboard.

121 **Transylvania 666**
5o x 7o cm. 2o" x 27"
Acrylic on cardboard.

122 **Chronologies X-III**
5o x 7o cm. 2o" x 27"
Acrylic on cardboard.

123 **Chronologies X-II**
5o x 7o cm. 2o" x 27"
Acrylic on cardboard.

124 **Industrial Skull**
35 x 5o cm. 14" x 2o"
Acrylic on cardboard.

125 **Xavier**
5o x 7o cm. 2o" x 27"
Acrylic on cardboard.

126a **War Robot**
5o x 7o cm. 2o" x 27"
Acrylic on cardboard.

126b **Alien**
5o x 7o cm. 2o" x 27"
Acrylic on cardboard.

127a **Pyramid**
35 x 7o cm.14" x 27"
Acrylic on cardboard.

127b **Pegasus**
31 x 31 cm. 12" x 12"
Acrylic on cardboard.

127c **Spiderman**
5o x 7o cm. 2o" x 27"
Acrylic on cardboard.

128-129 The Music Remains the Same
35 x 5o cm. 14" x 2o"
Digital color on canvas base.

13o-131 Red Baron
5o x 7o cm. 2o" x 27"
Digital color on canvas base.

Wird fortgesetzt...
To be continued...

124

125

126 A

126 B

127 A

127 B

127 C

128-129

130-131

TO BE CONTINUED...

School of ART & DESIGN

www.carlosdiez.com

TRÄUME WERDEN WAHR

Um als Illustrator in Spanien zu leben, geht man eine enorme Herausforderung ein. Am Anfang musste ich alles tun, um meinen Lebensunterhalt zu verdienen: Zeitungen austragen, Häuser streichen oder Plätze reinigen. All diese Jobs waren glücklicherweise Teilzeit, weshalb ich in meiner Freizeit zeichnen konnte.... und ich kann Ihnen sagen, ich habe keine Sekunde vergeudet!

So zeichnete ich weiter und weiter, bis eines Tages etwas geschah.... ein Angestellter des Ladens, wo ich sonst mein Zeichenmaterial kaufte, sagte, als er eine meiner Arbeiten sah: „Was machen Sie damit? Warum gehen Sie keinen Unterricht?" Damals wurden Illustrations-Kurse von privaten Lehrern gegeben und waren sehr teuer, also sagte ich mir, warum nicht? Ich platzierte einige Anzeigen und Handzettel an einigen strategisch günstigen Plätzen und.... es funktionierte!

Die ersten Kurse hielt ich bei mir zu Hause, während ich noch bei meinen Eltern wohnte, in einem kleinen Raum, der kaum Platz für vier Leute bot. Meine Schüler waren so zufrieden, dass sie die für mich beste Werbung machten – Mund-zu-Mund-Propaganda.

Ich bekam immer mehr Anrufe, weshalb ich mich entschloss, einen größeren Raum zu mieten. Und der erste Schritt mit der „C-1a Kunstschule" begann, als wir etwa 3a oder 4a Schüler hatten. Ich unterrichtete nur nachmittags; die restliche Zeit widmete ich meiner Arbeit als Illustrator, die in dieser Zeit fast komplett aus der Werbebranche kam.

Wegen des erzielten Erfolges verdoppelte ich 1999 die Kurse der Schule und bekam eine umgebende Resektion. Und natürlich musste ich die Schule erneut verlegen, ins Zentrum von Madrid. Und was geschah? Wir hatten mehr als einhundert Schüler!

Aber es war nicht immer alles rosig: ich hatte auch Probleme und Schwierigkeiten. Doch mit Arbeit, Mühe und Standhaftigkeit ist alles möglich. Und ich habe nichts von den Dreien vermeidlässigt.

Jetzt hat die „C-1a Kunstschule" mehr als 2oo junge Talente. Ihre Ausbildung ist eine große Verantwortung, die mehr als 15 Fachkräfte in zweifl verschiedenen Räumen mit mehr als 6oo m² mit bester Ausstattung und modernsten Material gerne übernehmen.

Begleiten Sie mich auf diesen Seiten auf eine kurze Tour. Sie können den speziellen Lehrstuff sehen, unsere Schüler bei der Arbeit, unsere Ausstattung, spezielle Anlässe wie Shows, Wettbewerbe, Konzerte usw. Viele wunderbare Momente aus der „C-1a Kunstschule".

Ich möchte mich hier von ganzem Herzen allen bei der Mitarbeit bedanken, dafür dass sie meine Träume angenommen haben. Ohne sie wäre es nicht möglich gewesen.

Heute ist die „C-1a Kunstschule" eine renommierte Adresse, aus der junge Talente hervorgehen. Sie ist die bildendste Unterrichtsstätte mit großartigen Fachkräften, auf die ich sehr stolz bin, und die mich kaum noch brauchen, wenn ein Segen ist, denn so kann ich mich wieder zu Teo% meiner wahren Leidenschaft widmen – den wolkigen Karren. Oh, Entschuldigung, schon wieder das Telefon.... „Ja? Jennifer! ...Okay, kein Problem, keine Sorge; ist schon in Ordnung, wenn du die Nummer vom Pass lässt.... natürlich kannst du mal zu mir kommen...."

1, 2, 3 - Außenansicht des „C-1a Art School"-Zentrums: 1/Luna 26, 19 und Pz. Pedrize 8, Madrid (Spanien).
1, 2, 3 - General view of "C-1a Art School" centers: 1/Luna 26, 19 and Pz. Pedrize 8, Madrid (Spain).

7 - Raulgang: Modellbau-Klasse.
7 - Tour: Model-making classroom.
8 - Comic-Klasse.
8 - Comic classroom.
9 - Airbrush-Klasse.
9 - Airbrush classroom.

13 - Digitale Illustration und Graphic Design-Klasse.
13 - Digital illustration and graphic design classroom.
14 - FX Make-up- und Latexmasken-Klasse.
14 - FX Make-up and latex masks classroom.
15 - Wir bemalen jede Oberfläche.
15 - We decorate any surface (body painting).

19, 2a, 21 - Individuelle Betreuung, die Grundlage unseres Erfolges. Es ist wichtig, neue Technologien mit traditionellen Methoden zu verbinden.
19, 2a, 21 - Individual attention, foundation of our success. It is important to mix new technologies with traditional methods.

25, 26, 27 - Modellstudien sind sehr wichtig für die Entwicklung des Studenten. Außen-Exkursionen, klassische Statuen und Modells.
25, 26, 27 - Real life sketches are very important for shaping the student. Outdoor trips, classic statues and models.

31 - Das Fernsehen ist immer in unserer Nähe.
31 - Television, always close to us.
32 - Unser FX-Meister legt letzte Hand an seine Kreaturen....
32 - Our FX master, giving the last touches to his creatures...
33 - oder zeigt uns Theresas gute Seite.
33 - or showing the good side of Theresa

37 - Unser Zeichenlehrer in Aktion.... Und sein Kopf?
37 - Our drawing teacher in action.... And his head?
38 - Unsere Messerstiche sind ein Erfolg.
38 - Our stands are a success.
39 - Die C-1a-Lehrer haben viele Fans. Sie hören nicht auf, Autogramme zu geben, wo immer wir sind.
39 - The C-1a teachers have a lot of fans! They don't stop signing wherever we go.

4 - Die Stellvertretenden Schulleiterinnen.
4 - The school's sub-directors.

5 - Carlos und das Dream-Team der „C-1a Art School".
5 - Carlos and the "C-1a Art School" dream team.

6 - Hier empfangen wir Sie, machen Sie sich ein
6 - Here we receive you. Sign in!

10 - Zeichen-Klasse I.
10 - Drawing classroom I.

11 - Zeichen-Klassen II.
11 - Drawing classroom II.

12 - Manga-Klasse.
12 - Manga classroom.

16 - Unser Modellbau-Lehrer greift von hinten an!
16 - Our model-making teacher attacks from behind!

17 - Lehrer & Schüler vor ihrem Werk.
17 - Teacher & pupil in front of their work.

18 - Gute Stimmung in der Klasse.
18 - Good feeling in class.

22, 23 - Computer und Airbrush ergänzen sich gegenseitig.
22, 23 - Computers and airbrush shake hands.

24 - Spaßhaben beim Lernen. Ein weiteres unserer obers Prinzipien.
24 - Enjoy while you learn. Another of our old principles.

28, 29, 3a - C-1a auf Bataund Art Shows, Ausstellungen und alle Arten von Veranstaltungen. Wir müssen sogar Live-Auftritts vorbereiten.
28, 29, 3a - C-1a on the moved Art shows, expositions and all type of events. We are even contracted to prepare performances!

34 - Das Gesicht, vom Halloween zu Besuch.
34 - The face, at CA visits the academy.

35, 36 - Wertschätzung der Familie. Bei C-1a kümmern wir Künstler uns diese frühesten Kindheit an.
35, 36 - Caring for the family values. In C-1a we start to shape artists from their most tender childhood.

4a - Catwoman wirbt Studenten. Unsere Hostessen sind Luxus.
4a - Catwoman recruiting students. Our hostesses are a luxury.

41 - Lehren, selbst auf dem Fußboden.
41 - Teaching, even sitting on the floor.

42 - Carlos bei Präsident! Alle für C-1a!
42 - Carlos for President! Everyone with C-1a!

DREAMS COME TRUE.

To live an illustration in Spain has been an enormous challenge. At the beginning I had to do anything to earn money for living: deliver newspapers, paint houses or clean places. All these jobs were usually part-time, so I could have spare times to draw..., and I can tell you that I didn't waste even one!

So I kept on drawing and drawing, until one day something happened... an employee of a shop, where I used to buy drawing materials, said, when he saw one of my works: "What do you do with this? Why don't you give classes?" At that time, illustration classes where in hands of private teachers and were very expensive, and I told myself, why not? I placed some ads and flyers at some strategic places and... it worked!

First classes were held in my own home, while I still lived with my parents, in a small room where four people could hardly fit in. My students were so happy that they gave me the best publicity I could get: mouth to mouth.

I received more and more calls so I decided to rent a bigger place. And the first stage of the „C-1a Art School" began where we normally had 3a or 4a students. I only held classes in the afternoon; the rest of the time was dedicated to my jobs as illustrator, which at that time almost all came from the publicity sector.

In 1999, because of the success obtained, I diversified the classes of the school obtaining an immediate reply. And of course I gave the school another shove, moving it to the centre of Madrid. And what happened? We had more than a hundred students!

It hasn't been a path of roses, I also had problems and difficulties, but with work, effort and constancy everything is possible. And I haven't neglected any of the three.

Today „C-1a Art School" has more than 2oo young talents. Their formation is a great responsibility that more than 15 professionals gladly assume in 12 different areas in more than 8oo square meters of classrooms with the best facilities and the most up-to-date materials.

From these pages I want to offer you a brief tour through its shelves. You can see the specialties we teach, our students in action, our facilities, special occasions in shows, contests, concerts, etc. Many marvelous moments lived in „C-1a Art School".

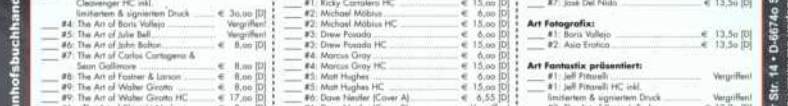
From here I want to thank the staff of my center for all the cooperation, for turning my dream into theirs... Without them it wouldn't have been possible.

Now, the „C-1a Art School" is a reference point where young talents come out of. It is a growing business with great professionals of who I feel very proud and who hardly need me anymore, which is a relief, because I can devote myself again 1oo% to my real passion, the female curves. Oh, sorry, again it's the phone... "Yes? Jonathon? ... Okay, no problem, don't worry, if Pam gave you my number everything is allright... Of course you can come by and meet me..."

C-1a '03
ART SCHOOL
C/ La Luna, 26 y 19 28004 Madrid
Tel.: +34 915 22 42 70

Carlos Díez
soñador de mujeres
ideales
MUJERES CTO
ESPECIAL
HABLAN
Carlos Díez
"Me gusta que la gente admire los cuerpos bonitos"
LAS CALLES DE VALLADOLID
Carlos Díez, curvas de mujer
CUPULAND
CARLOS DÍEZ SUPERSTAR
Nuevas Tendencias
Carlos Díez, pintor madrileño, transforma a las famosas
La vuelta del "Pin Up" o el tirón
de las chicas-calendario

Art FANTASTIX [the world of art] bei mg publishing



Anzahl	Titel	Preis
Art Fantastix:		
___	#1: The Art of Olivia	Vergriffen!
___	#2: The Art of Luis Royo	Vergriffen!
___	#3: The Works & Visions of Dorian Cleavenger	Vergriffen!
___	#3: The Works & Visions of Dorian Cleavenger HC inkl. limitierten & signierten Druck	€ 36,00 [D]
___	#4: The Art of Boris Vallejo	Vergriffen!
___	#5: The Art of Julie Bell	Vergriffen!
___	#6: The Art of John Bolton	€ 8,00 [D]
___	#7: The Art of Carlos Cartagena & Sean Gallimore	€ 8,00 [D]
___	#8: The Art of Fosner & Larson	€ 8,00 [D]
___	#9: The Art of Walter Giroto	€ 8,00 [D]
___	#9: The Art of Walter Giroto HC	€ 17,00 [D]
___	#1a: The Art of Shinichi Noda	€ 8,00 [D]
___	#1a: The Art of Shinichi Noda HC	€ 17,00 [D]
___	#11: The Art of Lorenzo Sperlonga (A)	€ 9,00 [D]
___	#11: The Art of Lorenzo Sperlonga (B)	Vergriffen!
___	#11: The Art of Lorenzo Sperlonga HC	€ 15,00 [D]
___	#12: The Art of Jon Hui	€ 9,00 [D]
Art Fantastix Platinum:		
___	#1: The Art of Luis Royo	€ 8,00 [D]
___	#2: Hajime Sorayama: Verzeichnis lieferbarer Werke	€ 8,00 [D]
___	#3: The Art of Boris Vallejo	€ 8,00 [D]
___	#4: The Art of Dorian Cleavenger	€ 8,00 [D]
___	#5: The Art of Julie Bell	€ 9,00 [D]
___	#6: The Art of Carlos Cartagena & Sean Gallimore	€ 9,00 [D]

Anzahl	Titel	Preis
Art Premiere:		
___	#1: Ricky Carralero (Cover A)	Vergriffen!
___	#1: Ricky Carralero (Cover B)	Vergriffen!
___	#1: Ricky Carralero (Cover C)	€ 5,00 [D]
___	#1: Ricky Carralero HC	€ 15,00 [D]
___	#2: Michael Möbius	€ 6,00 [D]
___	#2: Michael Möbius HC	€ 15,00 [D]
___	#3: Drew Posada	€ 6,00 [D]
___	#3: Drew Posada HC	€ 15,00 [D]
___	#4: Marcus Gray	€ 6,00 [D]
___	#4: Marcus Gray HC	€ 15,00 [D]
___	#5: Matt Hughes	€ 6,00 [D]
___	#5: Matt Hughes HC	€ 15,00 [D]
___	#6: Dave Nestler (Cover A)	€ 6,55 [D]
___	#6: Dave Nestler (Cover B)	Vergriffen!
___	#7: Brian Rood	€ 6,55 [D]
___	#8: Tony Mauro	€ 6,55 [D]
___	#9: Monte M. Moore	€ 6,55 [D]
___	#1a: Erik Drudwyn	€ 6,55 [D]
Art Fantastix Select:		
___	#1: Olivia de Berardinis	€ 12,00 [D]
___	#2: The new Works & Visions of Dorian Cleavenger	Vergriffen!
___	#2: The new Works & Visions of Dorian Cleavenger HC (A)	€ 18,00 [D]
___	#2: The new Works & Visions of Dorian Cleavenger HC (B)	Vergriffen!
___	#3: Jennifer Janesko	€ 12,00 [D]

Anzahl	Titel	Preis
___	#3: Jennifer Janesko HC inkl. limitierten & signierten Druck	Vergriffen!
___	#4: Clyde Caldwell	€ 12,00 [D]
___	#5: The Art of Elmore	€ 12,00 [D]
___	#5: The Art of Elmore HC	€ 20,00 [D]
___	#6: Boris Vallejo & Julie Bell	€ 13,50 [D]
___	#7: José Del Nido	€ 13,50 [D]
Art Fatografix:		
___	#1: Boris Vallejo	€ 13,50 [D]
___	#2: Asia Erotica	€ 13,50 [D]
Art Fantastix präsentiert:		
___	#1: Jeff Pittorelli	Vergriffen!
___	#1: Jeff Pittorelli HC inkl. limitiertem & signierten Druck	Vergriffen!
___	#2: The Art of Kevin J. Taylor	€ 13,90 [D]
___	#3: Classic Pin-ups I	€ 13,90 [D]
Weitere Artbooks:		
___	Brom: Darkwerks	€ 15,31 [D]
___	Greg und Tim Hildebrandt: Die Tolkien-Jahre	€ 14,90 [D]
___	Greg und Tim Hildebrandt: Die Tolkien-Jahre HC	€ 20,00 [D]
___	Tsunami Graphix 1: Hentai Dojinshi	€ 9,95 [D]
___	Tsunami Graphix 2: Fantasy Dojinshi	€ 9,95 [D]
___	Tsunami Graphix 3: Hentai Dojinshi II	€ 9,95 [D]
___	Tsunami Graphix 3-D (regular)	€ 12,00 [D]
___	Tsunami Graphix 3-D (mit 3D-Cover)	€ 17,50 [D]

Art Fantastix ist erhältlich über:
www.art-fantastix.de, den Comicfachhandel und den Bahnhofsbuchhandel

Name: .....

Straße: .....

PLZ/Ort: .....

Tel: .....

E-Mail: .....

Versandkosten im Inland:

- ❑ Nachnahme: € 5,50 je Lieferung zzgl. € 1,53 Übermittlungsentgeld. Sie erhalten die Ware direkt und zahlen beim Postboten.
- ❑ Vorkasse: € 4,50 je Lieferung. Sie erhalten vorab eine Rechnung, die Sie bitte innerhalb 14 Tagen begleichen. Nach Eingang auf unser Konto erfolgt die Auslieferung.
- ❑ Lastschrifteinzug: € 4,-. Nach der zweiten erfolgreichen Bestellung per Nachnahme oder Vorkasse räumen wir Ihnen diese Möglichkeit ein. Sie erhalten ein entsprechendes Formular.

Versandkosten Ausland:
Lieferung gegen Vorkasse (siehe Inland).
Portokosten je nach Bestellvolumen und Land. (Bitte erfragen.)

Alle Angaben ohne Gewähr. Änderungen vorbehalten.

Mindestbestellwert:
Dieser beträgt € 16,00 zuzüglich dem jeweiligen Porto!

Rückgabe-Sendungen:
Bei uns gekaufte Ware kann innerhalb 14 Tagen (nach dem aktuellen Fernabsetzgesetz) nach vorheriger Absprache frei an uns zurückgesendet werden. Keine Annahme unfreier Pakete.

❑ **Art Fantastix-Abo Inland (Ausland auf Anfrage)**
Das Abonnement läuft über 5 Ausgaben (1 Jahr) und kostet € 45,00 inkl. Versand und beginnt mit der nächsten erreichbaren (zum Zeitpunkt der Abschaltung noch nicht erschienenen) Ausgabe. Das Abonnement erlischt automatisch nach 5 Ausgaben und muß dann erneuert werden.

Datum: .....

Unterschrift: .....

Herausgeber: mg/verlagsservice/ • X-Comics GmbH • Lisdorfer Str. 14 • D-66740 Saarlouis
Fon 06831 / 12 17 04 • Fax 06831 / 12 18 04 • service@art-fantastix.de • www.mg-verlagsservice.de

Ein Band voller Verlangen – ebenso sinnlich wie aufregend.

Classic PIN-UPS

Original-SKIZZEN

Frauen der FANTASY

„Carlos Diez ist ein erstaunlicher Künstler. Seine Arbeiten stecken voller Schönheit, Kraft, Anmut und Stil eines talentierten Profis – aber er ist viel mehr als das, er ist auch unglaublich SEXY?! Ich hoffe auf eine langwährende Freundschaft mit einem der begnadetsten Künstler, den ich je traf."

KEVIN EASTMAN *Verleger, Heavy Metal Magazin*

„Vor Jahren, während einer dieser Ansammlungen seltsamer Gestalten in einer fremdartigen Atmosphäre, die für Messen charakteristisch ist, traf ich Carlos Diez. Auch er jagte mit dem Pinsel in seiner Hand dem Traum nach, dem wir unser Leben widmen: nach Motiven suchen und diese auf eine weiße Fläche bannen. Sein Traum jagt durch die Sphären von Fantasy und Pin-Up. Und jetzt, auf diesen Seiten, können wir ihn dabei begleiten."

LUIS ROYO

„Sie halten ein Juwel in Ihren Händen, das einen Ehrenplatz in Ihren Sammlung verdient hat. Eine vollendete und ehrgeizige Arbeit, die einen sofort in den Bann zieht. „The Art of Carlos Diez" ist ein spezielles Zeugnis eines Künstlers, der weiter wuchs, bis er aus eigener Kraft internationales Renommee erreichte."

JAVIER PILAR

„Das Papier stoppt die Maschine der Zeit, macht aus der Ewigkeit in einen kurzen Augenblick. Sie werden immer Ihre Mädchen haben, und sie werden nicht altern. Doch sie werden immer verschieden erscheinen... Denn Sie sind derjenige, der sich verändert."

CARLOS DIEZ

€ 9.5o • € 1o.5o • SFr 19.9o
€ 12.5o • € 11.oo • € 12.5o
ISBN 3-931670-43-0
4 195223 709505 13
www.art-fantastix.de
mg publishing